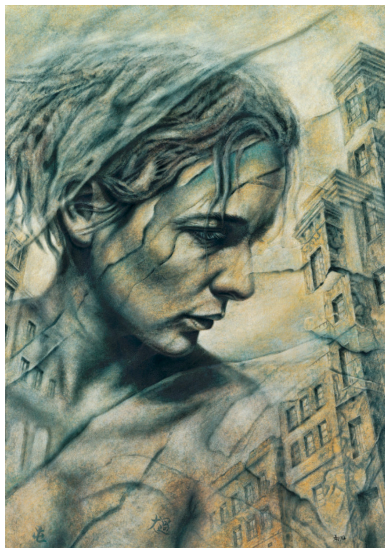


16 janvier - Pavlina artiste peintre



Pavlina *En elle*
115 x 80 cm



Pavlina et l'Art Visionnaire Des réponses à notre société en mutation?

Pour Michel Random, écrivain ayant consacré de nombreux ouvrages à cet art onirique, "le monde visionnaire est par définition le monde du voyage. Dans ce voyage initiatique, le voyageur, c'est l'œil. Un œil éveillé au-dedans, capable de voir les divers mondes, de pénétrer l'invisible par le visible" (in *L'Art Visionnaire*, éd. Fernand Nathan, 1979).

Reconnue par la presse comme représentante contemporaine de ce mouvement en Suisse et également présidente de l'Association Art Visionnaire Switzerland Montreux, l'artiste peintre Pavlina présentera le mouvement international "Art Visionnaire", ses courants parallèles, l'importance de la maîtrise technique ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes visionnaires.

23 janvier - Philippe Clerc historien de l'art



Edouard Boss :
Ruisseau
huile sur papier
marouflé sur toile
24 x 48 cm
Collection privée

Hodler et les artistes de son entourage Valeur et redécouverte des artistes modernes suisses

Si nous avons commémoré en 2018 le centenaire de la mort de Ferdinand Hodler dont les scènes de batailles et les vues du Léman sont unanimement célébrées, ses élèves et suiveurs, pourtant fort nombreux, font l'objet d'un certain désamour de la part des milieux autorisés. S'il est évident que tous les artistes actifs au tournant des XIXe et XXe siècles n'ont pas nature à être remis en lumière, certains pourtant auraient mérité de revenir sur le devant de la scène.

Les raisons de s'y intéresser sont multiples, autant que leurs noms que nous aurons l'occasion de découvrir ensemble : Eduard Boss, Hiram Brühlhart, Stéphanie Guerzoni, Georges Darel, Albert Schmidt et bien d'autres. A une époque où tout est art, où chacun est artiste et où les supports et techniques utilisés ne sont assurés d'aucune pérennité, il ne fait aucun doute que les "petits maîtres suisses", de par la qualité de leur travail et leur assiduité, ont un rôle essentiel à jouer.

30 janvier - Christophe Flubacher historien de l'art



La symbolique dans la Renaissance

Une pomme disposée sur une étagère, à l'arrière-plan d'un tableau ? C'est une allusion au péché originel. Un cercle, un carré, un triangle en charpentent-ils la composition ? C'est l'empreinte du Grand Géomètre et Créateur de la Terre. Un enfant qui marche sur des épines sans en éprouver quelque gêne ? C'est le symbole du plaisir.

Et si Piero della Francesca alloue au Christ de la *Flagellation* une taille de 175,8 cm, c'est parce qu'elle correspond à trois braccio de 58,6 cm, la mesure idéale de l'Homme voulue par Dieu. La Renaissance italienne est le triomphe du symbole.

Piero della Francesca (1416-1492) *La Flagellation* 1455 huile et tempera sur panneau
58.6 x 81.5 cm Gallerie Nazionale delle Marche Urbino



6 février - Jef Gianadda artiste peintre et sculpteur



Jef Gianadda
Emergence
200 x 100 cm



Transfiguration
78.5 x 18 cm
bronze
photo Urs Schlafroth

Au coeur de la création

Que se passe-t-il dans les secrets d'un atelier? Comment naît une peinture, une sculpture? Par quelle magie, de rien, cela advient? Vingt-deux ans d'expositions me permettent d'affirmer que seul le mystère semble régir la naissance d'une "œuvre" (gardons les guillemets). Autre certitude: plus et mieux on veut faire, moins il faut agir. Ce paradoxe est désormais connu et vérifié.

Nous parlerons de créativité, donc d'imagination et d'adaptation; de celles qui se vivent aussi – surtout? – au quotidien, quel que soit le domaine d'activité concerné. Il sera question d'état d'esprit plus que de méthode, de processus plus que de concept. Et encore: de loi naturelle, d'authenticité, de croyances, d'intuition... De la vie!

12 février - Nicolas Imhof artiste



Quel avenir pour les peintres dans le monde numérique?

Nicolas Imhof, veveysan d'origine, a vécu le rêve américain. À 25 ans, il présente son court métrage de fin d'études au cours d'un festival et se retrouve immédiatement engagé par les studios d'effets spéciaux Hollywoodiens. Il travaille 10 ans au USA à la création de films comme *Harry Potter*, *Batman & Robin*, *Babe*,... puis revient en Suisse pour retrouver une vie sociale et avoir l'occasion d'apercevoir la lumière du jour à défaut de celle de son écran. Ses peintures digitales lui ont par la suite permis de (presque) faire le tour du monde.

Aujourd'hui, il vous propose de découvrir le fonctionnement de ces outils numériques, leur expression graphique, picturale et économique. Quel avenir pour les peintres numériques? Une présentation tout en décontraction, bourrée d'anecdotes et agrémentée de démonstrations.

6 mars - Christophe Flubacher historien de l'art



Albert Schmidt (1883-1970) *Contemplation* vers 1908 huile sur toile
139 x 252 cm Collection privée

Symbolisme

Apparu à la fin du 19^{ème} siècle, dans un climat de profonds bouleversements, caractérisés par la révolution industrielle, l'exode rural, l'expansion démographique, le développement du socialisme, la théorie évolutionniste, l'émergence de la biologie et la remise en question du moi, le symbolisme défend une perception du réel imprégnée de spiritualité.

L'artiste symboliste se tourne ainsi vers une traduction plastique d'états d'âme ou de sensation émotive, propice à l'imaginaire, au rêve et à l'intériorité, par-delà la réalité visible.

Ouverture à 19h30 - conférence à 20h00 tarif unique 15.- chf
**Nombre de places limité: veuillez vous inscrire sur
amis@atelierdegrandi.ch ou au 079 542 24 40**
Chemin d'Entre-deux-Villes 7 1802 Corseaux/Vevey

De Vevey Gare ou (Lausanne-) Puidoux: Train des Vignes CFF - arrêt Vevey-Funi
De Vevey Gare: bus VMCV 201 - arrêt Funiculaire | 211 et 213 - arrêt Délassement
De Vevey Place du Marché: bus VMCV 211 - arrêt Délassement
Parking disponible: Corseaux/Vevey - Route du Cyprès | Corsier/Vevey - La Planie
Pas de parking au Chemin d'Entre-deux-Villes
Pas d'accès pour fauteuils roulants

info@atelierdegrandi.ch 021 922 43 43 www.atelierdegrandi.ch